

Bläsermusik 2009

herausgegeben
von
Hans-Ulrich Nonnenmann

Marche

kraft- und klangvoll (♩ ca. 104)

Henry Purcell 1659–1695

First system (measures 1-6): Treble and bass staves with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic at measure 5.

Second system (measures 7-11): Treble and bass staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth notes. A crescendo hairpin leads to a piano (*p*) dynamic at measure 10. The system concludes with first and second endings for measures 11 and 12.

Third system (measures 12-16): Treble and bass staves with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues with eighth notes. A crescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic at measure 15, followed by a further crescendo to a forte (*f*) dynamic at measure 16. The system concludes with first and second endings for measures 17 and 18.

Fourth system (measures 17-21): Treble and bass staves with a decrescendo (*decresc.*) dynamic. The melody continues with eighth notes. A crescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic at measure 19, followed by a further crescendo to a forte (*f*) dynamic at measure 20. The system concludes with first and second endings for measures 21 and 22.

© buch+musik ejw-service gmbh, Stuttgart; Bearbeitung: H.-U. Nonnenmann

Air 1

ruhig und gesanglich (♩ ca. 84)

Henry Purcell 1659–1695

First system (measures 1-8): Treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by wide intervals and a slow, lyrical feel. The bass staff provides a simple accompaniment. The system concludes with a repeat sign at measure 8.

(8)

p *mf*

16

p *mf* *p*

© buch+musik ejw-service gmbh, Stuttgart; Bearbeitung: H.-U. Nonnenmann

schnell (♩ ca. 132)

Air 2

Henry Purcell 1659–1695

f *p*

6

f *mf*

1. 2.

12

p *mf* *p*

17

mf

1. 2.

© buch+musik ejw-service gmbh, Stuttgart; Bearbeitung: H.-U. Nonnenmann

Allegro

(ca. 72)

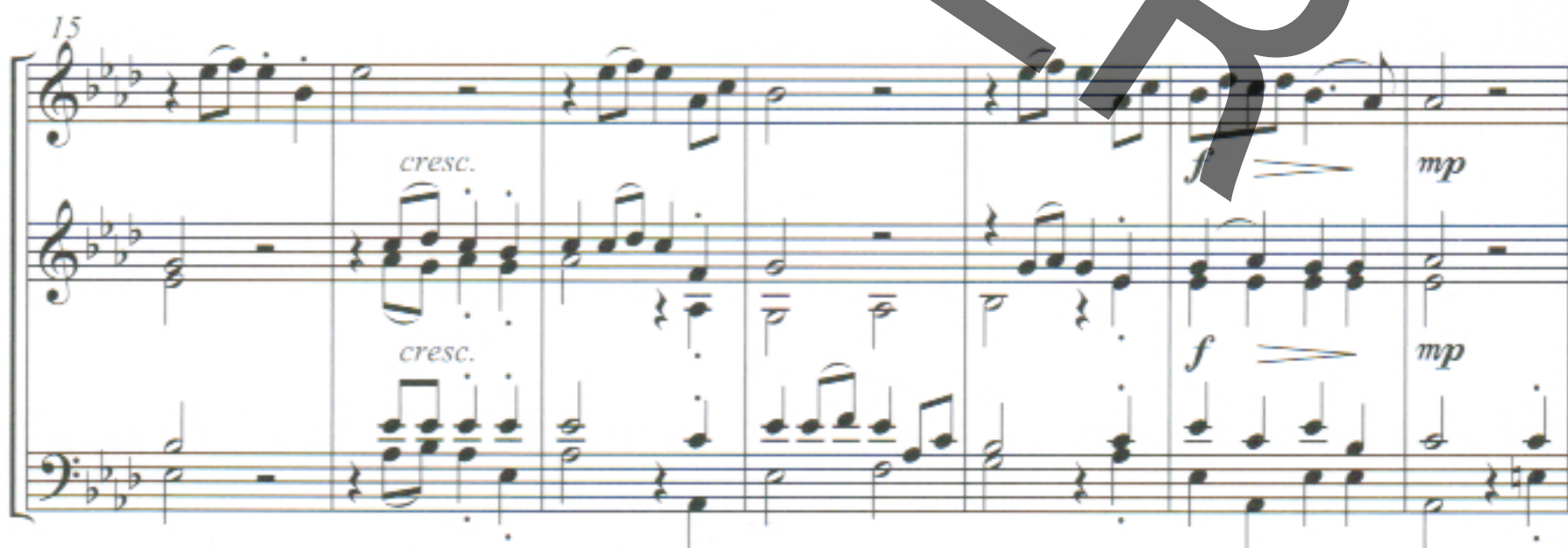
Henry Purcell 1659–1695



First system of the musical score, measures 1-7. It features three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key of three flats. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *mf* (measures 1-2), *cresc.* (measures 3-4), *f* (measures 5-6), and *p* (measure 7). A large diagonal watermark 'MUSSTEF' is overlaid across the page.



Second system of the musical score, measures 8-14. It continues the three-staff arrangement. Dynamics include *cresc.* (measures 8-9), *mf* (measure 10), and *p* (measures 11-14).



Third system of the musical score, measures 15-21. It continues the three-staff arrangement. Dynamics include *cresc.* (measures 15-16), *f* (measures 17-18), and *mp* (measures 19-21).



Fourth system of the musical score, measures 22-28. It continues the three-staff arrangement. Dynamics include *cresc.* (measures 22-23), *p* (measures 24-25), and *cresc.* (measures 26-28).

Inhaltsverzeichnis:

		CD Track	Seite
Abendmahls-Musik „Schmücke dich, o liebe Seele“ EG 218	Ulrich Knörr	② 2	74–75
Abendsegen	Felix Mendelssohn Bartholdy		66
Adagio	Georg Philipp Telemann	① 22	33
Adagio	Joseph Haydn	① 28	44
Air 1	Henry Purcell	① 2	4–5
Air 2	Henry Purcell	① 3	5
Allegretto	Alessandro Besozzi	① 26	40–41
Allegro	Georg Friedrich Händel	① 13	18–19
Allegro	Henry Purcell	① 4	6–7
Allegro con spirito	Joseph Haydn	① 27	42–43
Allegro Moderato	Georg Friedrich Händel	① 19	24–26
Allemande 1	Anonymus	① 7	9
Allemande 2	Anonymus	① 8	9
Alles ist an Gottes Segen EG 352	Thomas Albus		
Vorspiel – Begleitsatz mit Oberstimme ad lib.		② 7	84–85
Alles lobte seinen Namen	Joseph Haydn	① 35	60–62
Andante	Felix Mendelssohn Bartholdy	① 32	52–53
Andante	Johann Joachim Quantz	① 21	30–31
Andante	Giuseppe Tartini		32
Auf Gott allein will hoffen ich	Felix Mendelssohn Bartholdy	① 37	67
Befiehl du deine Wege EG 361	Traugott Fünfgeld		
Vorspiel			71–72
Begleitsatz 1 – Begleitsatz 2			73
Bourrée	Georg Friedrich Händel	① 15	20–21
Bourrée	Georg Philipp Telemann	① 24	35
Das schenkt uns Gott	Hans-Joachim Eißler	② 21	122–123
Der Herr ist gut, in dessen Dienst wir stehn EG 631 (Württ.)	Hans-Joachim Eißler	② 12	101–103
Der Mond ist aufgegangen EG 482	Ingo Bredenbach		
Vorspiel		② 9	94
Begleitsatz 1 für tiefe Stimmen			94
Begleitsatz 2	Satz: Max Reger		95
Begleitsatz 3 mit wechselndem c.f.			95
Du bist EG 619 (Württ.)	Michael Schütz		
Fantasie		② 13	104–105
Begleitsatz			106
Du meine Seele, singe EG 302	Helmut Lammell		
Vorspiel		② 3	76–77
Begleitsatz 1 mit drei Oberstimmen ad lib.		② 4	78
Begleitsatz 2 für vier tiefe Stimmen			78–79
Intermezzo I – Intermezzo II			79
Ein feste Burg ist unser Gott EG 362			
Vorspiel	Georg Philipp Telemann		86–87
Vorspiel	Hans Wolfgang Schneider	② 8	88–89
Er weckt mich alle Morgen EG 452	Traugott Fünfgeld		
Vorspiel – Begleitsatz 1 – Begleitsatz 2			92–93
Fürchte dich nicht, spricht unser Gott	Felix Mendelssohn Bartholdy	① 36	63–65
Gavotte	Edvard Grieg	① 31	50–51
Gavotte	Georg Friedrich Händel	① 14	20
Gavotte	Georg Philipp Telemann	① 23	34
Geh unter der Gnade EG 543 (Württ.)	Florian Aißlinger		
Vorspiel – Begleitsatz		② 15	108–109

Give me oil in my lamp (Spiritual)	Ralf Grössler		
Vorspiel		② 16	110–111
Begleitsatz			111–112
Groß ist unser Gott	Florian Aißlinger		
Vorspiel – Begleitsatz		② 18	116–117
Hab Dank / Give Thanks	Attila Kalman		
Vorspiel – Begleitsatz		② 14	107
Intrade in F	Markus Leidenberger	② 24	130–131
Intrade in Jazz	Johannes Matthias Michel	② 27	136–137
It's me, it's me, it's me, oh Lord (Spiritual)	Ralf Grössler		
Vorspiel – Begleitsatz 1		② 17	113–114
Begleitsatz 2			115
Komm, jetzt ist die Zeit / Come Now Is The Time To Worship	Hans-Joachim Eißler	② 20	120–121
Larghetto	Georg Friedrich Händel	① 11	16
Largo	Georg Friedrich Händel	① 17	22
Lifting Up	Michael Schütz	② 25	132–133
Lobe den Herren, o meine Seele EG 303	Chris Woods	② 11	98–100
Marche	Henry Purcell	① 1	4
Menuett	Georg Friedrich Händel	① 16	21
Moderato	Felix Mendelssohn Bartholdy		56
Morgenglanz der Ewigkeit EG 450	Markus Leidenberger		
Vorspiel – Begleitsatz 1 – Begleitsatz 2			90–91
Nun danket alle Gott EG 321			
Vorspiel	Oskar Gottlieb Blarr	② 5	80–81
Vorspiel	Michael Schütz	② 6	82–83
Pop-Ballade	Helmut Lammell		57
Präludium XXII	Johann Sebastian Bach	① 10	14–15
Presto	Felix Mendelssohn Bartholdy	① 33	54–55
Quartlibet	Dieter Wendel	② 23	127–129
Rigaudon	Georg Friedrich Händel	① 12	17
Romanze in Swing	Matthias Nagel	② 28	138–139
Rondo	Joseph Haydn	① 29	45–47
Ruft zu dem Herrn / Shout To The Lord (Mein Jesus, mein Retter)	Attila Kalman		
Vorspiel – Begleitsatz		② 19	118–119
Sarabande	Anonymus	① 6	8
Scherzo	Alexandre Guilmant	① 30	48–49
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut EG 326	Hans-Peter Braun		
Vorspiel		② 1	68–69
Begleitsatz 1 für zwei vierstimmige Chöre			69
Begleitsatz 2 für drei tiefe Stimmen			70
Begleitsatz 3			70
Sie schallt, die Posaun'	Georg Friedrich Händel	① 34	58–59
Sonata 5	Antonio Bertali	① 9	12–13
Sonata „La Riviera“	Francesco Magini		10–11
Stompin'	Michael Schütz	② 26	134–135
Symphony	Anonymus	① 5	8
Trumpet Voluntary	William Boyce	① 25	36–39
Vater, deine Liebe / I Will Sing Your Praises	Michael Schütz		
Vorspiel		② 22	124–125
Begleitsatz			126
Vivace	Georg Friedrich Händel	① 18	23
Vivace	Johann Joachim Quantz	① 20	27–29
Wie lieblich ist der Maien EG 501	Kurt Enßle	② 10	96–97