

Cinjana

Musik: Heiko Kremers

♩. = 86 (1. & 2. Stimme: Flgh.)

Measures 1-4 of the musical score. The music is in 9/8 time and B-flat major. The first staff (treble clef) starts with a piano (*pp*) dynamic. The second staff (bass clef) is labeled "- Tb." and features a melodic line with a crescendo. The music consists of chords and moving lines in both staves.

Measures 5-8 of the musical score. The first staff (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) continues the melodic line. The music features a mix of chords and moving lines.

Measures 9-12 of the musical score. Measure 9 is marked with a box containing the letter 'A' and the label 'Mel.'. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (bass clef) is labeled "(bei Wdh. + Tb. ab hier)". The music features a mix of chords and moving lines.

Measures 13-16 of the musical score. The first staff (treble clef) continues the melodic line. The second staff (bass clef) is labeled "+ Tb." at the end. The music features a mix of chords and moving lines.

Measures 17-20 of the musical score. The first staff (treble clef) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff (bass clef) is labeled "Mel.". The music features a mix of chords and moving lines.

Happiness

Musik: Heiko Kremers

$\text{♩} = 82$

Measures 1-6 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as 82 beats per minute. The first system shows measures 1-6. The melody is in the right hand, starting with a whole note chord (B-flat, E-flat) and moving to a half note chord (F, B-flat). The bass line is in the left hand, starting with a whole note chord (B-flat, E-flat) and moving to a half note chord (F, B-flat). The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

Measures 7-11 of the piece. The melody continues in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line continues in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes. The dynamic remains *mp*.

Measures 12-15 of the piece. The melody continues in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line continues in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes. The dynamic remains *mp*.

Measures 16-21 of the piece. The section is marked with a repeat sign and the letter **A**. The melody continues in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line continues in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Measures 22-26 of the piece. The melody continues in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line continues in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes. The dynamic remains *mf*.

Measures 27-31 of the piece. The melody continues in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes. The bass line continues in the left hand, featuring eighth and sixteenth notes. The dynamic remains *mf*.

Harmony

Musik: Heiko Kremers

$\text{♩} = 74$ Rock Ballade

p

- Tb.

3 **A**

mp

Mel.

7

8 **B**

mf

+ Tb.

14

Lied für dich

Musik: Heiko Kremers

$\text{♩} = 70$ Ballade

First system of music (measures 1-4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music is marked *p* (piano). The bass line includes the instruction **-Tb.** (Tuba).

Second system of music (measures 5-8). The music continues with a crescendo leading to a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the start of the next system. The bass line includes the instruction **+Tb.** (Tuba).

Third system of music (measures 9-12). The system begins with a box containing the letter **A**. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The bass line includes the instruction **-Tb.** (Tuba).

Fourth system of music (measures 13-16). The music continues with a crescendo leading to a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the start of the next system. The bass line includes the instruction **+Tb.** (Tuba).

Fifth system of music (measures 17-20). The music continues with a crescendo leading to a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the start of the next system. The bass line includes the instruction **-Tb.** (Tuba).

Sixth system of music (measures 21-24). The system ends with a double bar line. The music is marked *rit.* (ritardando). The bass line includes the instruction **+Tb.** (Tuba).

Open Up

Musik: Heiko Kremers

♩ = 132

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 132 beats per minute. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measures 1 and 3. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 1.

Measures 5-8. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system, maintaining the 4/4 time and B-flat key signature.

9 **A**

Measures 9-12, section A. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measures 9 and 11. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 9. The section is labeled 'A' in a box.

13

Measures 13-16. The musical notation continues with similar melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 15.

17 **B**

Measures 17-20, section B. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measures 17 and 19. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 17. The section is labeled 'B' in a box.

Rock Time

Musik: Heiko Kremers

♩ = 128 Straight Rock

Measures 1-4 of the piece. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 128 beats per minute, marked as 'Straight Rock'. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The notation features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a simple eighth-note bass line.

Measures 5-8 of the piece. The notation continues with the same instrumental parts. A crescendo hairpin is visible in the treble staff of measure 8, indicating a gradual increase in volume.

Measures 9-12 of the piece. Measure 9 is marked with a box containing the letter 'A'. The dynamic is *f* (forte). The notation includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic pattern. A note in the treble staff of measure 12 is marked with a fermata. The instruction '(Oberstimme ad. lib., beim 1.x tacet)' is written above the treble staff, indicating that the upper voice part is to be played ad libitum and is silent for the first time.

Measures 13-16 of the piece. The notation continues with the same instrumental parts. A crescendo hairpin is visible in the treble staff of measure 16, indicating a gradual increase in volume. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Sunset In Brazil

Musik: Heiko Kremers

$\text{♩} = 74$ Intro (ruhig)

p

- Tb.

5

rit.

$\text{♩} = 148$ **A** Bossa nova

mp

13

+Tb.

B Oberstimme (Flgh.) ad lib.

mf (1.x tacet)

mf

Heiko Kremers - ABOVE ALL

Inhalt

Brass Mix	48
Jungbläser-Hits im modernen Groove	
Cinjana	71
Die 10 Gebote-Medley	95
Prolog - Aufbruch - Zipporahs Zuspruch - Liebe ist das Gebot	
Du allein rettetest mich	36
Originaltitel: Mighty To Save	
Felsenfest - Medley	62
Musikalische Fenster zur Bergpredigt	
Happiness	57
Harmony	60
Ich will dich anbeten	26
Originaltitel: Here I Am To Worship	
Herr, du bist mächtig	15
Originaltitel: Above All	
How Will I Know	82
Ich will von deiner Liebe singen	4
Originaltitel: I Could Sing Of Your Love Forever	
Immer bist du, Herr, bei mir	85
Originaltitel: Heer, U bent altijd bij mij	
Lady Gaga Fugue	22
Basiert auf dem Song „Bad Romance“	
Lied für dich	40
Mein Retter, Erlöser	54
Originaltitel: For All You've Done	
Melody In Five	18
Mit jedem Atemzug	46
Mourning Into Dancing	32
Näher zu dir	12
Open Up	68
Rock Time	43
Sunset In Brazil	90
That's What We Came Here For	8
The Second Waltz	78
Suite Nr. 2 für Jazz-Orchester, daraus: Walzer Nr. 2	
We Have A Dream	74
aus der 1. DSDS-Staffel	
Weil du uns so liebst	29
Originaltitel: Because Of Your Love	
Liedtexte (Auszüge)	102

Impressum

© 2014 ejw-service gmbh



ejw-service gmbh
Haeberlinstraße 1-3
70563 Stuttgart-Vaihingen

www.ejw-buch.de

1. Auflage 2014

Herausgegeben von Heiko Kremers

Alle Rechte vorbehalten – All rights reserved

Die im Notenheft enthaltenen Titel sind urheberrechtlich und wettbewerbsrechtlich geschützt. Vervielfältigungen jeglicher Art ohne Genehmigung des Verlages sind nicht gestattet.

Auch bei sorgfältiger Recherche kann es sein, dass eine ©-Angabe unvollständig oder nicht ganz korrekt vorliegt. In diesem Falle bitten wir um Rückmeldung an den Verlag. Rechte bleiben gewahrt.

Printed in Germany – Imprimé en Allemagne
ISBN 978-3-86687-103-8

Konzeption, Redaktion: Heiko Kremers
Notengrafik, Layout: Michael Schlierf
Umschlag: Dorothee Krämer
Druck: Chr. Killinger GmbH, Reutlingen

Vorwort

Endlich ist es wieder soweit

Als vor mehr als 30 Jahren meine ersten Hefte mit Pop-Rock-Arrangements für Posaunenchor herauskamen, dachte damals wohl noch niemand daran, dass sich dieser Musikstil im Repertoire der Posaunenchor fest verankern würde – zur Freude der Bläser und auch der Zuhörer. Seit dieser Zeit hat sich das Angebot an zeitgemäßer Literatur für Posaunenchor erfreulicherweise stark erweitert, ohne dabei die musikalische Tradition der Posaunenchormusik in Frage zu stellen.

Mit ABOVE ALL gibt es wieder eine komplette Sammlung mit populären Kompositionen und Arrangements von mir und ich freue mich sehr, im Verlag buch+musik des Evangelischen Jugendwerks in Württemberg einen kompetenten Partner gefunden zu haben, der mit mir zusammen dieses vorliegende Heft auf den Weg gebracht hat.



Foto: Stefan Lux

Einige kleine Hinweise:

Zu diesem Heft sind separate Schlagzeug-Noten direkt beim Verlag buch+musik[✓] erhältlich. Wer sich einen akustischen Eindruck von vielen Stücken dieses Heftes verschaffen möchte, dem sei die gleichnamige CD „Above All“, eingespielt von BRASS to date, empfohlen (Verlag buch+musik, Stuttgart; Art.-Nr. 4260175271568).

Um besondere rhythmische Patterns innerhalb der Stücke effektiv zu erarbeiten, sollte man diese rhythmischen Motive isoliert üben, d.h. zunächst den Rhythmus per Klatschen erfassen und danach erst das Instrument hinzunehmen. Damit sich diese Rhythmen festigen, klatscht/bläst man sie am besten „im Kreis“, d. h. mehrmals wiederholen bis es groovt.

Ich wünsche allen Bläserinnen, Bläsern, Chorleitern (und Schlagzeugern) viel Freude beim Einstudieren und Aufführen der Stücke.

Herzlichst, Ihr
Heiko Kremers, im September 2014

Vita Heiko Kremers

Nach den musikalischen Wurzeln im kirchlichen Posaunenchor und als Trompeter in der Wehrdienstzeit studierte Heiko Kremers, Jahrgang 1961, Schulmusik und Musikerziehung mit den Hauptfächern Dirigieren und Trompete an der Musikhochschule in Lübeck. Er war viele Jahre ehrenamtlicher Verbandsposaunenwart im bcpc (Bund Christlicher Posaunenchor Deutschlands).

Mit seinen Notenveröffentlichungen mit Pop-Rock-Arrangements für Blechbläser legte er in den 80er-Jahren den Grundstein für diese Musikrichtung innerhalb der Posaunenchor. Seine Musik ist seit vielen Jahren in den Bläserheften verschiedener Posaunenwerke und Verlage vertreten und gehört zum Repertoire vieler Posaunenchor.

Nach dem Musikstudium war er über 20 Jahre lang als Produktmanager für einen namhaften Hersteller elektronischer Musikinstrumente tätig und hat mit vielen bekannten Künstlern sowohl der christlichen als auch der säkularen Musikszene zusammengearbeitet. Zurück zu seinen Wurzeln ist er jetzt als Musiklehrer, Musiker, Dirigent und Autor tätig. Heiko Kremers ist verheiratet, hat eine Tochter und lebt in Norddeutschland.